ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ПОДГОТОВЛЕНО
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 по 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
19.01 2026

Заведующий кафедрой хореографии
_____/Т.Ф. Андреева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Образовательная программа - Педагогика народно-сценического танца

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Педагогика народно-сценического танца»– выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Педагогика народно-сценического танца» – должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Требования к форме на вступительных испытаниях: купальник, трико, хитон, обувь для классического и народного танца.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) – творческое испытание по народно-сценическому танцу;
2. Профессиональное испытание – исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ – ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Форма проведения испытания – практические занятия (сочинение и демонстрация этюда)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На консультации абитуриент готовит этюд, который будет показывать на экзамене.

Программа вступительного творческого испытания – профильного экзамена по народно-сценическому танцу:

– сочинение и демонстрация этюда на основе элементов народно-сценического танца.

Абитуриент показывает хореографический этюд, в котором демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выражать свои мысли и чувства на основе элементов народно-сценического танца.

Рекомендуемая литература для творческого испытания

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.

2. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146. – Электрон. копия доступна на сайте б-ки ЛГАКИ им. М. Матусовского.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

4. Дробницкий, О.Г. О ценностях жизни и культуры / О.Г. Дробницкий. – Л.: ЛГУ, 1960. - 156 с.

5. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин: Сборник. – М., 1992.

6. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикин – М., 1991.

7. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 154 с.

8. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235с.

Критерии оценки творческого испытания ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

1. Владение основами композиции танца (0-20 баллов);
2. Владение основами постановки танца (0-20 баллов);
3. Знание методики составления танцевальных комбинаций (0-15 баллов);
4. Знание хореографической драматургии (0-10 баллов);
5. Владение законами хореографической драматургии (0-10 баллов);
6. Сочинение этюда на основе элементов народно-сценического танца (0-10 баллов);
7. Исполнение этюда на основе элементов народно-сценического танца (0-15 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Форма проведения испытания – практические занятия классического и народно-сценического танца (урок)

Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На консультации абитуриенты готовят урок классического танца и народного танца , которые должны будут исполнить на экзамене.

Программа вступительного профессионального испытания – исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца включает:

Классический танец

- Exercice у станка,
- Exercice на середине зала,
- Allegro.

Программный материал по Exercice у станка

1.Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2.Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement). В комбинацию могут быть включены следующие движения:

а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;

б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;

в) passe par terre;

г) pour batterie;

д) повороты и полуповороты в V позиции.

Движение может усложняться работой и переводом рук из позиции в позицию и в различные положения.

3.Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

а) battements tendus jetes pique;

б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;

в) balancoir. Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:

а) rond de jambe par terre с demi - plié;

б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;

в) pas degage;

г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;

д) различные виды port de bras

5.Battements fondus. Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить

такие движения, как:

а) balancoir;

б) demi et grand rond de jambe на 45°;

в) pas tombé;

г) plies releve;

д) повороты и полуповороты в Vпозиции.

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6.Battements frappes - исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях.

Часто в комбинации используются epoulement effacee, Сочетается со следующими движениями:

а) doublle battements frappé;

б) pas tombé et pas coupé;

в) flic- flak.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans.

7.Adajio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:

а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;

б) battements developpé passe со всех направлений;

в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;

г) battements releves lent;

д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, а также port de bras.

8.Rond de jambe en l`air en dehors и en dedans.

Комбинация исполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°.

Сочетается со следующими движениями:

а) pas tombé;

б) pas coupé;

в) flic-flac;

г) petit battements sur le cou -de- pied;

д) полуповороты, повороты.

9.Grands battements jetes.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

а) battements tendus;

б) grand battements jetes pointe;

в) grand battements jetes passe par terre;

г) grand battements jetes passe;

д) полуповороты, повороты.

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

Программный материал по Exercice на середине зала

1.Adajio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effaceé, I, II,III arabesque;

б) battements devoloppé во всех выше перечисленных позах;

в) battements developpé tombé с окончанием носком в пол и на 90°.

г) grand plié.

В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourreé simple, pas de bourree en tournant.

Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie:

а) temps lie par terre;

б) temps lie par terre с перегибом корпуса;

в) temps lie на 90°.

2.Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

а) battements tendus в маленьких и больших позах;

б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;

в) passe par terre;

г) pour le pied;

д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourreé simple и pas de bourree en tournant, повороты и полуповороты. Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetes и со всеми его видами.

3.Grand battements jetes - исполняется во всех направлениях и больших позах

классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

а) grand battements getes pointé;

б) grand battements getes passé par terre;

в) повороты и полуповороты.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro.

1.Petit pas echappé

В комбинацию прыжка входят:

а) petit pas echappé во II и IV позицию;

b) petit pas echappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

2.Pas assemble

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется вовсех направлениях в сочетании со следующими элементами:

а) double pas assemblé;

б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements.

3. Pas jetes

В основе прыжка лежит pas jetes Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sissonne simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

4. Sissonne fermee В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

а) sissonne fermee на 45°;

б) sissonne fermee в позы, с поворотами в V позиции.

5.Сценический sissonne в позы I, II,III arabesque.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 3 форм port de bras.

Народно-сценический танец

1. Упражнения у станка.
2. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
3. Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса.

Упражнения у станка

Все упражнения начинаются с открывания руки (preparation).

1. Demi et grand plié (полуприседания и глубокие приседания): по I, II, V, IV позициям в характере русского, украинского, белорусского и др. танцев.

В комбинации, предложенной членом предметной экзаменационной комиссии, помимо основного движения, могут включаться связующие движения, а также различные виды port des bras.

2.Battements tendus (движение на развитие подвижности стопы). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях в характере русского, украинского, татарского и др. танцев.

В комбинацию могут входить основные виды battement tendu (носок-каблук, на вытянутой опорной ноге, с demi - plié, а также с работой пятки опорной ноги, включая связующие танцевальные элементы, используемые в танцах данной народности).

3. Battements tendus jetes (маленькие броски). Исполняется по всем позициям и во всех направлениях с изменяющейся ритмической структурой и сложной танцевальной координацией, на материале русского, белорусского, украинского, итальянского и других народных танцев.

4. Rond de jambe par terre. В основе лежит круговое движение работающей ноги по полу. Движение имеет отличие от классического танца. Особенность заключается в том, что первая часть движения исполняется ребром внешней стороны стопы в невыворотном положении и завершается носком по полу в

выворотном положении (полкруга и полный круг). На материале русского, татарского и танцев других народностей.

5. Каблучное упражнение. Открывание работающей ноги на каблук с работой пятки опорной ноги на demi- plié с положения sur le cou- de- pied по прямой линии в пол и приемом developpé, с различными ударами работающей ноги на сильную и слабую музыкальную долю.

На материале русского, белорусского и других танцев.

6. «Веревочка». Скольжение работающей ноги по опорной, с одновременным небольшим проскальзыванием на demi plié и низких полупальцах опорной ноги и переносом работающей ноги назад в V позицию.

В комбинации могу быть использованы следующие виды «веревочки»:

1.Простая «веревочка».

2.Синкопированная «веревочка».

3.Двойная «веревочка».

Комбинация может предлагаться на материале русского, венгерского, и др. танцев.

7.Battements fondus. Развороты работающей ноги из невыворотного положения в выворотное. Исполняется движение с поворотом колена работающей ноги из закрытого в открытое на 45° и 90 °.

Движение характеризуется мягкостью, плавностью. Упражнение может предлагаться на материале русского, цыганского, белорусского и др. танцев.

8. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется от щиколотки опорной ноги и возврата ее в первоначальное положение. В основу движения положено акцентирующее касание (легкие удары) подушечкой работающей ноги с условного sur le cou de- pied от себя и к себе на материале русского, цыганского, испанского танцев.

9. Battements developpé - раскрывание работающей ноги вперед, в сторону, назад.

Исполняется с V позиции на высоту 45°, 90° плавно, слитно, мягко. Но может исполняться в четком, резком характере в зависимости от музыкального материала и народности (например, на материале русского, венгерского, цыганского, молдавского и др. танцев).

10. Дробные движения. Дроби могут выполняться всей стопой, каблуком, попеременно пяткой и подушечкой работающей стопы. В основе своей дробь имеет синкопическую структуру.

Все дроби имеют четкую ритмичную основу, определяют силу удара. Дробные движения характерны для русского, мордовского, башкирского, а также присущи многим латиноамериканским танцам. Каждая дробь исполняется в темпе заданного музыкального сопровождения.

11. Grand battements getes. Большой бросок работающей ногой на 90°.

Исполняется из V позиции, с demi - plié на каблук, balancoir и другими сочетаниями. Движение может исполняться на материале русского, украинского, белорусского, венгерского и др. танцев.

Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала

Упражнения на середине зала (как отдельные движения, так и танцевальные комбинации) включают в себя: технику исполнения, музыкальность, стиль, манеру и исполнительское мастерство

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Моталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».
9. «Гармошка».
10. «Припадание» на месте, с продвижением.
11. «Хлопушки».
12. Полные приседания для мужского класса.

Элементы русского танца должны иметь четко выраженный региональный характер, областные особенности исполнения или традиционные формы исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные танцевальные элементы и движения белорусского танца: Основные положения ног. Основные положения рук. Основные положения в паре. Основной ход. Переменный ход на полуприседании. Ход с подбивкой. Подскоки на двух ногах с откидыванием одной ноги назад. Ход с переступанием на полуприседании с окончанием в три притопа. Присядка по VI позиции с выносом ноги вперед. Вращения в паре с тройным переступанием, движение исполняется на полуприседании.

Основные элементы и движения танцев народов Поволжья:

Основные танцевальные элементы и движения татарского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Основной мужской ход. «Веревочка». Шаг с мелким переступанием. Перескоки по VI позиции с выносом ноги на каблук. Соскоки на две ноги в полное приседание. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения мордовского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход, подскок с двумя притопами, припадание с двумя ударами, тройные удары, мордовский бег. Основной мужской ход. Дробные выстукивания. Вращение в паре. Присядки для мужчин по VI позиции.

Основные танцевальные элементы и движения чувашского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основной женский ход. Притоп, гармошка, ход на каблук, шаг с подскоком Основной

мужской ход, тройной шаг, подскоки с ударом, дробные выстукивания. Присядки для мужчин .

Основные танцевальные элементы и движения марийского танца: Положения ног. Положения рук. Положения рук в парном танце. Основные женские ходы: ключ горохом, бегунец, ёлочка, гармошка, притопы, соскоки, дроби. Основной мужской ход. Дробные выстукивания горохом. Удары с переступаниями. Подскоки с поворотом. Присядки для мужчин .

Танцевальные трюковые и акробатические элементы для мужского класса, вращения и дроби для женского класса

Движения для мужского исполнения: «Разножка», «Подсечка», «Присядки», «Закладки», «Ползунок», «Коза» и другие технически сложные движения.

Движения для женского исполнения: «Шене», «Бегунок», «Блинчик», «Обертас», «Вращение по 1 прямой» и различного рода сочетания вращений. Дробные дорожки, ключи и ритмически- сложные комбинации.

Рекомендуемая литература для профессионального испытания

Классический танец

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А. Я. Ваганова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2003. - 192 с.

2. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва, 2007. - 248с.

3. Валукин Е.П. Танец. Искусство и наука[Текст]: / Е.П. Валукин. М. :Изд. ГИТИС,2024.-336с.

4. Гватерини М. Азбука балета. [Текст]:/ Гватерини М.:БММ АО.2001.-240с.

5. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки [Текст] : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 128 с.

6. Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46005. — Загл. с экрана- 192 с.

Народный танец

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура как источник духовно-нравственного исцеления личности // Тезисы международной научно-практической конференции. - М.: Изд-во МГУК, 1997. – С. 40-42.

2. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей / Л.Н. Богаткова – М., 1957.

3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М., 1958.

4. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара. – Самарское книжное издательство, 1996. – 193 с.

5. Власенко, Г.Я. Русский танец Поволжья / Г.Я.Власенко – Самара: Самарское книжное изд-во, 1996.

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2002. – 208 с.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

Критерии оценки профессионального испытания

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Знание методики исполнения экзерсиса у станка классического и народно-сценического танцев (0-20 баллов);
2. Умение грамотно исполнить экзерсис на середине зала (0-20 баллов);
3. Знание терминологии классического и народно-сценического танцев (0-15 баллов);
4. Знание методики исполнения на профессиональном уровне (0-15 баллов);
5. Владение техникой народно-сценического танца (0-15 баллов);
6. Умение показать комбинацию, заданную преподавателем (0-15 баллов).